

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2  
р. п. Лунино имени Короткова И. И.  
Районная научно-практическая конференция школьников «Старт в науку»

Секция «Лингвистика»

**«Особенности книги Дейла Карнеги  
«Публичные выступления для успеха»**

**Подготовила:**

Тарасова Ангелина Витальевна  
Учащаяся 9 « Б » класса  
МБОУ СОШ № 2 р.п. Лунино имени Короткова И.И.  
р.п. Лунино ул. Парковая , 7( 442730)  
р.п. Лунино ул. Крупская, д.47  
контактный телефон: 89631111475

**Руководитель:**

Кранкина Лилия Леонидовна  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ № 2 р.п. Лунино имени Короткова И. И.  
р.п. Лунино, ул. Парковая, 7( 442730)  
контактный телефон:

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1.Ораторское искусство.</b>	
1.1. Понятие ораторского искусства.....	5
1.2. Характерные особенности ораторского искусства.....	6
1.3. Мировые супербестселлеры по теме ораторского искусства.....	7
<b>Выводы по первой главе</b> .....	9
<b>Глава 2. Анализ книги Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха».</b>	
2.1. Особенности содержания книги.....	10
2.2. Лексико-стилистические особенности книги.....	12
2.3. Памятка-брошюра по книге Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха».....	13
<b>Выводы по второй главе</b> .....	15
<b>Заключение</b> .....	16
<b>Список литературы</b> .....	17
<b>Приложение</b> .....	18

## Введение

Взросление, становление личности - трудный процесс, особенно ярко это проявляется в подростковый период. Впереди сдача экзаменов, защита проектных работ. Впервые подросток сталкивается с большим количеством публичных выступлений. Как же выработать уверенность в себе и не бояться выступать на публике? Как научиться готовить свои выступления и успешно их защищать? Как повысить свою самооценку, как научиться принимать важные решения, ставить цели и их достигать?

Ответы на данные вопросы мы нашли в книге Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» («*Public speaking for success*»).

Автор данной книги затрагивает очень важные темы: как преодолеть страх и развить уверенность в себе перед публикой; как помочь людям стать смелее, счастливее; как вести более плодотворную жизнь за счет выявления скрытых способностей, которыми они обладают. Напрямую обращаясь к своим читателям, он доверительно и ненавязчиво дает советы и делится практическими методиками, которые помогут вести разговор эффективно и общаться как с отдельными людьми, так и с целыми группами.

Эта книга стала настоящим бестселлером и по сей день остается официальным учебником на известных во всем мире курсах ораторского искусства.

В связи с этим в нашей работе мы задались следующим вопросом - в чем же уникальность этой книги, особенно с лингвистической точки зрения, нам изучающим английский язык, ведь **актуальность темы** ораторского искусства в настоящее время неоспорима.

**Цель нашей работы** – анализ книги Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» («*Public speaking for success*»), выявление ее особенностей, составление своей памятки-брошюры по книге.

Данная цель определила следующие **задачи**:

- выяснить значение понятия ораторского искусства;
- рассмотреть его отличительные черты;

- познакомиться с современными мировыми супербестселлерами по теме ораторского искусства;
- выявить особенности содержания книги Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» («*Public speaking for success*»); ее лексико-стилистические характеристики;
- составить свою памятку-брошюру по книге Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» («*Public speaking for success*»);
- завести свой словарь.

Цель и задачи определили логику построения работы.

**Объект** данной работы – ораторское искусство.

**Предмет** исследования – книга Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» («*Public speaking for success*»).

В нашем исследовании мы опирались на труды таких деятелей, как Аристотель, Артур Шопенгауэр, Андрей Козаржевский, Виктория Борисова, Дмитрий Аксёнов, Дейл Карнеги.

**Новизна** нашей работы выражается в анализе книги Дейла Карнеги с точки зрения языка, выявлении ее лексико-стилистических особенностей.

Для решения поставленных задач мы использовали в качестве основного метода сравнительный анализ текстов.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что наша работа представляет интерес для ребят, которые увлекаются изучением английского языка. Обучающиеся смогут пополнить свой словарный запас, читая книгу в оригинале, а также они имеют уникальную возможность познакомиться с современными подходами в сфере ораторского искусства. Ребята получают конкретные советы, рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Разработанная мною памятка – брошюра поможет им в этом.

## Глава 1. Ораторское искусство.

### 1.1. Понятие ораторского искусства.

В настоящее время понятие **ораторского искусства** — термин, который широко используется во всем мире. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник.

Выражение **«ораторское искусство»** имеет несколько значений. «Под ораторским искусством прежде всего понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым убеждающим словом. Это искусство построения, а также публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства.»<sup>1</sup>

Термин «ораторское искусство» имеет латинские корни. Его синонимами являются греческие слова: риторика, красноречие. На протяжении многовековой истории ораторское искусство использовалось в различных сферах жизни общества. Наиболее широкое применение оно всегда находило в юриспруденции, в политической деятельности. Многие юристы и политики были известными ораторами.

Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения. Этой цели он достигает, используя подготовленную речь и технику ораторского мастерства. Ораторское искусство и свойства ораторской речи изучает наука риторика.

Бывают ситуации, когда человеку нужно сказать что-то красиво и убедительно, а нужных эмоций в данный момент нет. Здесь требуются особые навыки управления собой, которые можно приобрести в процессе

---

<sup>1</sup> <http://www.tinlib.ru/shpargalki/ritorika/p20.php>

практического применения техник ораторского искусства. Ораторское красноречие, как особый вид искусства, возникло в античной Греции. Ни одна другая древняя культура — ни египетская, ни аккадская, ни китайская, ни индийская — не уделяет такого пристального внимания ораторике, как греческая, и не дают высоких образцов содержательного и стилистического совершенства диалектики и искусства устного слова. Ораторское искусство учит тому, как сделать обычную речь ораторской. Традиции современной ораторской речи берут истоки с античной риторикой Древней Греции и Рима. Однако современные техники ораторского искусства исходят из условий технического развития человечества. Так, оратору сегодня помогают звуковые и визуальные средства, что делает его речь более эффективной, нежели сотни лет назад.

Таким образом, мы познакомились с понятием ораторского искусства и узнали, что оно имеет латинские корни и особенно было развито в Древней Греции. Существует наука риторика, которая изучает ораторское искусство и свойства ораторской речи.

## **1.2. Характерные особенности ораторского искусства.**

В современной практике понятие «ораторского искусства» связано в первую очередь с тренингами личностного роста и имеет свои особенности. Ораторское искусство — *явление историческое*. Каждая эпоха предъявляет к оратору свои требования, возлагает на него определенные обязанности, имеет свой риторический идеал. Оценивая деятельность того или иного оратора, следует учитывать ту историческую эпоху, которая породила данного оратора, выразителем общественных интересов которой он был.

Важной особенностью ораторского искусства является то, что оно имеет *сложный синтетический характер*. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика — вот науки, на которые опирается ораторское искусство. Специалистов разного профиля интересуют различные проблемы красноречия. Например, лингвисты разрабатывают теорию

культуры устной речи, дают рекомендации, как пользоваться богатствами родного языка, соблюдать нормы литературного языка.

Еще одна существенная особенность заключается в том, что ораторское искусство никогда *не было однородным*. Исторически в зависимости от сферы применения оно подразделялось на различные роды и виды. В отечественных риториках вычленяются следующие основные *роды красноречия*: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (богословско-церковное). Каждый род объединяет соответствующие виды речи с учетом функции, которую выполняет речь с социальной точки зрения, а также ситуации выступления, его темы и цели.

Все вышесказанное доказывает, что ораторское искусство имеет сложный синтетический характер и подразделяется на различные роды и виды.

### **1.3. Мировые супербестселлеры по теме ораторского искусства.**

Вопросом об ораторском искусстве занимались такие учёные, как Аристотель, Артур Шопенгауэр («Эристика, или искусство побеждать в спорах»), Андрей Козаржевский («Античное ораторское искусство»), Виктория Борисова, Дмитрий Аксёнов («Говори и властвуй: ораторское искусство для каждого»).

Важно отметить такого учёного-философа как Аристотель. «Аристотель – древнегреческий ученый, философ, основоположник формальной логики. Первым создал всестороннюю философскую систему, охватившую все сферы существования. Его учение считается обобщающим и завершающим греческую философию.»<sup>2</sup>

«Риторика Аристотеля – это наиболее глубокое и систематизированное исследование проблем ораторского искусства, ставшее большим культурным и научным событием. Трактат разделен на три части: первая посвящена

---

<sup>2</sup> <https://vse-kursy.com/read/342-10-luchshih-knig-po-oratorskomu-iskusstvu.html>

предмету риторики и видам ораторских речей. Во второй речь идет о личных свойствах оратора и о «причинах, возбуждающих доверие к говорящему». Третья часть касается технической стороны риторики.»<sup>3</sup>

В нашей работе мы обратились к трудам Дейла Карнеги, книги которого стали настоящими супербестселлерами по теме ораторского искусства во всём мире.

Мы считаем, что книга Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» («Public speaking for success») заслуживает особого внимания, поскольку читая ее в оригинале, мы имеем уникальную возможность познакомиться с современными подходами в сфере публичного выступления, а также обогатить свой словарный запас современного английского языка.

Хотелось бы отметить, что автор данной книги имеет интересную биографию. Он родился в Меревилле, штат Миссури в бедной фермерской семье. Будучи 16-летним подростком ему приходилось вставать в 4 часа утра, чтобы подоить родительских коров. Дейл посещал Уорренсбергский педагогический колледж. Его первой работой после колледжа было преподавание заочных курсов владельцам ранчо; потом он занимался продажей бекона, мыла и сала для Armour & Company. Накопив 500 долларов, Карнеги перестаёт заниматься торговлей в 1911 году, чтобы исполнить свою сокровенную мечту — *стать преподавателем*.

Дейл Карнеги скончался от болезни Ходжкина 1 ноября 1955 года в своём доме в Форест-Хиллз.

Все вышесказанное убеждает нас в том, что проблемой ораторского искусства занимались многие учёные. Первым учёным изучившим ораторское искусство был Аристотель, его последователи продолжили его работу. Одним из которых стал Дейл Карнеги, труды которого стали известны во всем мире.

---

<sup>3</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%>



## **Выводы по первой главе**

Таким образом, мы познакомились с понятием ораторского искусства и выяснили, что это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства и психологических техник. Узнали об истории его возникновения, рассмотрели отличительные особенности данного понятия, одно из важных заключается в том, что ораторское искусство имеет сложный синтетический характер.

Необходимо подчеркнуть, что ораторское искусство подразделяется на виды и роды, такие как: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (богословско-церковное).

Мы также познакомились с современными мировыми супербестселлерами по теме публичного выступления, к которым относят работы таких учёных, как Аристотель, Артур Шопенгауэр, Андрей Козаржевский, Виктория Борисова, Дмитрий Аксёнов, Дейл Карнеги, автора книги «Публичное выступление для успеха».

## Глава 2. Анализ книги Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха».

### 2.1. Особенности содержания книги.

В содержании книги «Публичные выступления для успеха» («*Public speaking for success*») автор выделяет 16 глав. В нашей работе мы подробно остановились **на первой**, так как именно эта глава доступна для бесплатного чтения в онлайн режиме в полной версии оригинала, остальные главы даны частично. ([https://books.google.ru/books?id=zJEdlOTe4FcC&pg=PT5&hl=ru&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ru/books?id=zJEdlOTe4FcC&pg=PT5&hl=ru&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)). Скачивание этой книги не доступно.

Подробно проанализировав первую главу, мы выявили следующие особенности содержания: открывается эта книга краткой справкой об авторе. Дейл Карнеги с самых первых страниц начинает вести диалог с читателем, задавая вопросы.

Перед главой автор приводит примеры высказываний великий писателей, посвященной дальнейшей теме разговора.

**В первой главе** «Развитие смелости и уверенности в себе» (“*Developing Courage and Self-Confidence*”) автор затрагивает проблемы, с которыми сталкиваются люди при публичном выступлении. К ним он относит: неуверенность, робость, страх. Затем автор приводит пример из своей практики.

Для того чтобы решить эти проблемы, автор предлагает следовать его советам и рекомендациям. К ним он относит:

- 1: «**Start with a Strong and Persistent Desire**» - Начинайте речь с сильным и настойчивым желанием достичь цели.
- 2: «**Know Thoroughly What You Are Going to Talk About**» - Надо прекрасно знать предмет, о котором вы собираетесь говорить.
- 3: «**Act Confident**» - Действуйте уверенно.
- 4: «**Practice! Practice! Practice!**» - Практикуйтесь!

Завершается глава кратким резюме *«In A Nutshell»*, в котором автор подводит итог всему сказанному, тем самым еще раз обращает наше внимание на самые главные аспекты.

*«Most of the students who have taken my public speaking course have indicated that the prime reason they enrolled in the course was that they wanted to conquer their nervousness».*

Далее автор книги уделяет пристальное внимание словам, которые в английском языке часто произносятся неправильно и которые составляют особую сложность. Дейл Карнеги выделил целый подраздел под названием **«SPEECH BUILDING»**. Туда он включил:

**1. Группы слов, которые часто произносятся неправильно.**

*«Words Often Mispronounced»*

**2. Ошибки, которые часто допускают при незнании значения слов.**

*«Errors in English»*

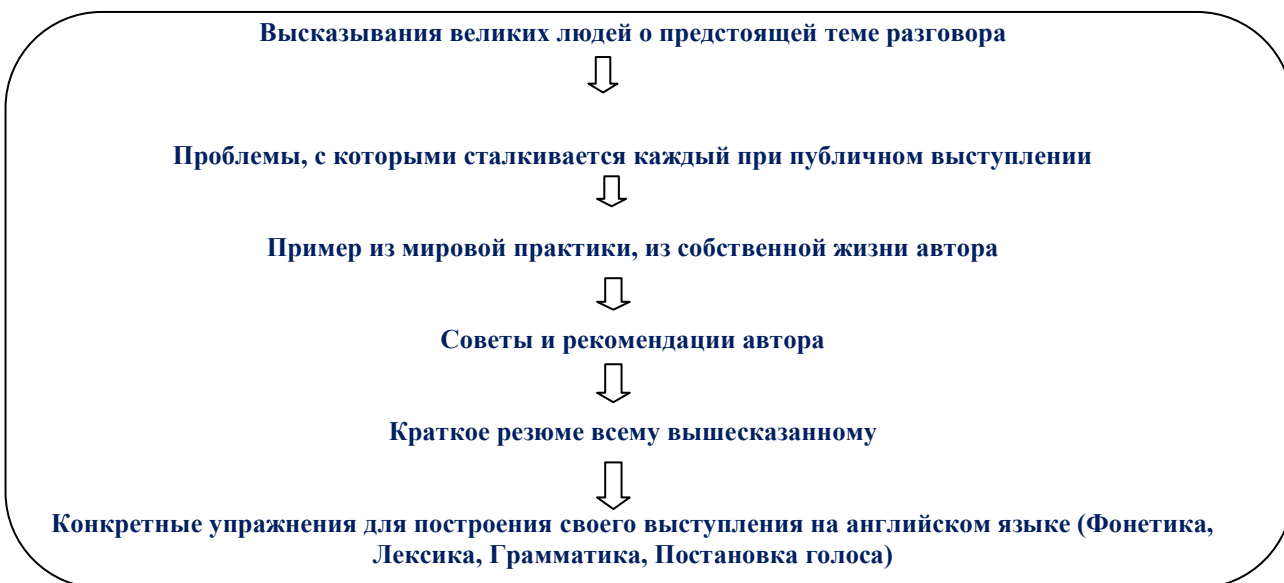
**3. Правильное использование слов, схожих по значению.**

*«Correct Usage of Words»*

**4. Упражнения для голоса - правильное дыхание.**

*«Voice Exercise – Correct Breathing»*

Все вышесказанное позволило нам создать следующую схему, по которой изложены все остальные главы этой книги:



Таким образом, мы видим Дейл Карнеги излагает информацию последовательно, одно вытекает из другого. Содержание книги приобретает свою уникальность и неповторимость, что делает процесс чтения увлекательным и продуктивным.

## **2.2. Лексико-стилистические особенности книги.**

Для своего исследования мы взяли текст первой главы из книги Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха». С нашей точки зрения эта книга интересна не только тем, что затрагивает важные проблемы ораторского искусства, но и с лексико - стилистической стороны.

Проанализировав текст данной главы, мы выявили следующие **особенности:**

**Первое,** что бросается в глаза, когда начинаешь читать книгу, автор ведет постоянный диалог со своим читателем от первого лица. Привлекает внимание читателей своими вопросами, тем самым создает неформальную дружественную беседу.

*«Was he prepared?»*

*«What was he to do?»*

*«Do you accept the following words on their last syllables?»*

**Второе.** Часто использует повелительную форму глаголов, т.е. обращение к читателю, побуждение к действию: *make an effort, prepare, practice, choose your subject, think of yourself.*

**Третье.** Вводятся сравнительные обороты, что делает высказывания более красочными. *«...with the energy of a bulldog after a cat.....; It is like the ability to play golf...;...they will melt like night mists under the glare of a July sun.....»*

**Четвертое.** Часто автором используются условные предложения.

*« If your instructor.....»*

*«If your desire is pale.....»*

*«But if you go after this subject.....»*

*«...if you practice.....»*

«...if I thought he would ever be able to talk in public.»

*If you must make nervous movements, place your hands behind your bag...»*

**Пятое.** Изобилие прямой речи: «*The first time I .....*», *confessed Lloyd.....*

«*Do I think, Mr. Ghent?*» *I replied. «It is not a question of my thinking»*

**Шестое.** Преобладает использование сложных предложений, частое употребление времени Past Simple, Past Perfect:

«*He had had the best preparation.....»*

«*He wanted to believe me, but it seemed too rosy....»*

«*After he had complicated his training....»*

**Седьмое.** Использование повторов.

«*too rosy, too optimistic»*

«*I know you can, and I know you will....»*

«*Speech! Speech!*»

«*...there is a certain strain, a certain shock, a certain excitement.»*

«*In every age, in every clime...»*

«*Practice! Practice! Practice!*»

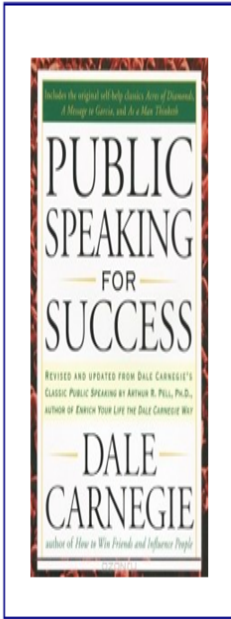
**Восьмое.** В тексте вводятся цитаты известных мировых личностей.

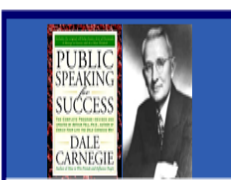
Итак, мы видим, что книга Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха» имеет целый ряд лексико - стилистических особенностей. Мы выделили восемь.

### **2.3. Памятка-брошюра по книге Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха».**

Опираясь на изученный материал по первой главе книги Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха», мы создали свою памятку-брошюру, которая будет интересна всем, кто хотел бы побороть страх перед выступлением на публике.

В нее мы включили краткую информацию об авторе книги, советы и рекомендации, которые помогут справиться при публичном выступлении, а также ссылку на книгу в интернете.






«Public speaking for success»

Created by  
Angelina Tamsova

2020

### Dale Carnegie



<b>Born</b>	Dale Harrison Carnegie November 24, 1888 Maryville, Missouri, U.S.
<b>Died</b>	November 1, 1955 (aged 66) Forest Hills, New York, U.S.
<b>Resting place</b>	Belton Missouri
<b>Occupation</b>	Writer, lecturer
<b>Notable works</b>	<i>How to Win Friends and Influence People</i> <i>How to stop Worrying and Start Living</i>

### His advice

«Public speaking for success»

1. Start this book with a strong and persistent desire. Enumerate the benefits this training will bring you. Arouse your enthusiasms for it. Think what it can mean to you financially, socially, and in terms of increased influence, making new friends, and developing leadership. Remember that the swiftness of your progress will depend on the depth of your desire.
2. Make an effort to present talks when and wherever possible. Speak up at business conferences, church committees, parent-teachers' associations, community groups, or political meetings.
3. Prepare. You can't feel confident unless you know what you are going to say.
4. Act confident. "To feel brave," advises William James, "act as if we were brave, use all of our will to that end, and a courage fit will very likely replace the fit of fear." Theodore Roosevelt confessed that he conquered his fear of grizzly bears, mean horses, and gunfighters by that method. You can conquer your fear of audiences by taking advantage of this psychological fact.
5. Practice. This is the most important point of all. Fear is the result of not knowing what you can do—and that is caused by a lack of experience. So get a record of successful experience behind you, and your fear will vanish.

[https://books.google.ru/books?id=JJE4IOTe4FC&pg=PT5&hl=ru&source=pts\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ru/books?id=JJE4IOTe4FC&pg=PT5&hl=ru&source=pts_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Итак, в результате проведенного исследования мы создали свою памятку-брошюру по книге Дейла Карнеги «Публичные выступления для успеха», в которую включили советы автора из данной книги, которыми могут пользоваться как подростки, так и взрослые люди.

## **Выводы по второй главе**

Подводя итоги второй главе необходимо отметить, что подробный анализ первой главы книги Дейла Карнеги «Public speaking for success» позволил выявить уникальность ее содержания, лексико-стилистические особенности.

Опираясь на наше исследование, мы можем говорить о том, что уникальность данной книги выражается в особой манере повествования с читателем. Автор не навязывает своего мнения, что создает доверительную атмосферу, как будто ты общаешься с другом.

Важно отметить, чтобы держать своего читателя в постоянном внимании, автор вводит интересные цитаты, примеры из жизни знаменитых ораторов, постоянно задает риторические вопросы. Необходимо подчеркнуть, что автор дает конкретные рекомендации и советы по публичному выступлению, к ним он относит: начинайте речь с сильным и настойчивым желанием достичь цели; надо прекрасно знать предмет, о котором вы собираетесь говорить; действуйте уверенно; практикуйтесь.

Очевидно, что чтение данной книги в оригинале помогает не только найти ответы на интересующие нас вопросы в сфере ораторского искусства, но и улучшить знания английского языка.

Анализ первой главы книги позволил нам создать свою памятку-брошюру и завести свой словарь новых лексических единиц. (См. приложение)

## Заключение

Итак, как мы можем судить из настоящей работы, проблема изучения публичного выступления является актуальной.

Мы сделали вывод, что книгу Дейла Карнеги «Публичное выступление для успеха» обязательно нужно прочитать каждому подростку, особенно ученикам, изучающим английский язык, так как: каждый подросток найдет в ней ответы на все интересующие его вопросы, касающиеся публичного выступления, взаимоотношения с людьми; и особенно ценно, читая эту книгу в оригинале, ты постигаешь феномены английского языка и получаешь новые знания.

Таким образом, в ходе нашей работы были достигнуты все поставленные задачи: мы выяснили значение понятия ораторского искусства; рассмотрели его отличительные черты; познакомились с современными мировыми супербестселлерами по теме ораторского искусства; выполнили анализ первой главы книги Дейла Карнеги «Публичное выступление для успеха»; выявили особенности ее содержания, лексико-стилистические характеристики; создали свою памятку-брошюру по первой главе книги; завели свой словарь.

Необходимо отметить, автор не навязывает своего мнения, он общается с читателем в форме диалога, иллюстрирует свои примеры реальными историями, дает конкретные рекомендации к действию, используя при этом определенный набор лексических и грамматических единиц.



## Список литературы

1. Карнеги, Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Как перестать беспокоиться и начать жить.-11 изд.- Минск: Попурри, 2012.-768 с.
2. Public speaking for success by Dale Carnegie (<https://books.google.ru/books?id=zJEdlOTe4FcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>)
3. <http://www.tinlib.ru/shpargalki/ritorika/p20.php>
4. <https://vse-kursy.com/read/342-10-luchshih-knig-po-oratorskomu-iskusstvu.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8,%D0%94%D0%B5%D0%B9%D0%BB>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C>
7. [https://librebook.me/erisitka\\_ili\\_iskusstvo\\_pobejdat\\_v\\_sporah](https://librebook.me/erisitka_ili_iskusstvo_pobejdat_v_sporah)

## Приложение

### Страницы из нашего словаря

